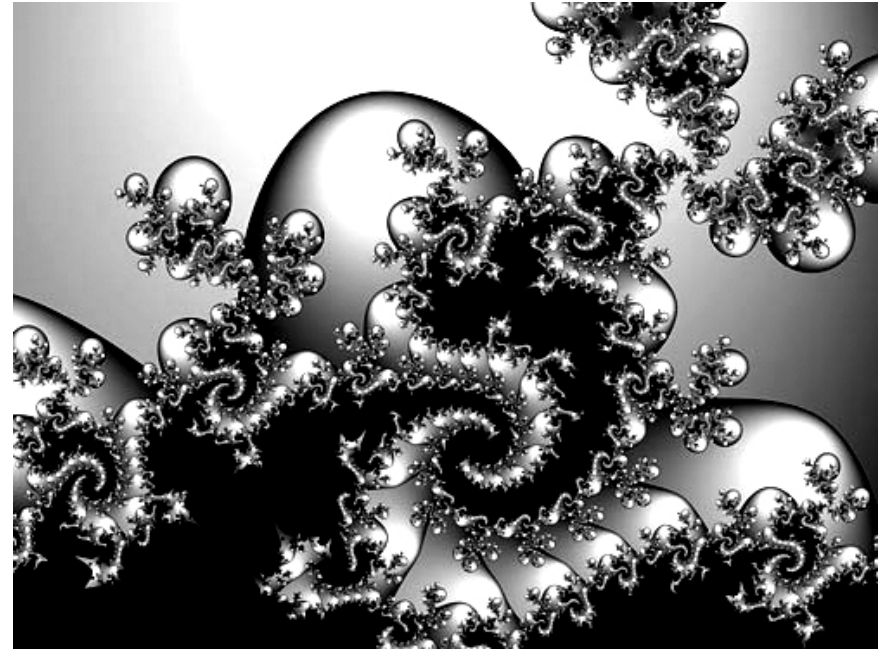


SOMMAIRE



Le journal des étudiants du département de mathématiques et de statistique de l'Université Laval, d'où le non-sens de l'acronyme qui le nomme et qui n'en est, tout compte fait, pas un.

Édition Janvier 2006

Un mot du responsable

Oui mes amis, elle est enfin sortie, la toute nouvelle édition, toute fraîche et toute chaude à la fois (expression laissant place à l'imagination) de votre journal départemental qui était, quoi que toute votre logique et votre humeur nie la chose, TRÈS ATTENDU DE TOUS! C'est donc avec un immense honneur et un incommensurable plaisir (si l'on pense à reconsidérer l'intensité des adverbess ci-utilisés) que je porte le chapeau de la personne officiellement lettrée du département et que je vous ponds ce recueil de textes dont l'origine s'est sans doute perdue dans la nuit des temps car, ne nous le cachons pas, une bonne partie d'entre on (car je ne m'inclus pas) ont choisi de poursuivre leurs études dans le merveilleux domaine des chiffres à cause d'un certain handicap à jongler avec les mots. Je vous annonce que c'était là une pensée bien irréfléchie car les mathématiques universitaires consistent davantage à expliciter par écrit ce qu'on est en train de faire et pourquoi on a le droit de le faire, que de calculer des choses, mais ça c'est une autre histoire.

En un laps de 5 mois j'ai donc réussi à collecter un total de 5 textes, dont un écrit l'an dernier et un qui est en fait un travail de cours à option (on joue à deviner lequel), mais bon, j'espère que le courage et la détermination exemplaires de nos auteurs aura su éveiller la fibre d'artiste qui sommeille au fond du logicien que vous êtes devenus et que la prochaine fois on va « scorer » mieux que ça, mais je tiens très sérieusement à remercier les gens qui ont écrit à l'intérieur de ce journal car ce sont probablement les seules personnes qui ne bruleront pas leur exemplaire au Camp.

Je trouve le moyen de me plaindre mais c'est bien à tort, nous avons droit à quelques bons textes, prenez le temps de les lire, et malgré les embuches qui sont survenues au cours de la confection de cette édition, je suis fier de vous présenter ce recueil que, je l'espère, vous apprécierez. Sur ce, je conclus l'un des messages de bienvenue les plus abjects et les plus aléatoires que vous lirez probablement avant longtemps. Bonne lecture!

Jérôme Fortier
VP Info, AESMUL

Table des matières

Mot du responsable..... *Je présume que vous venez de le lire*

Table des matières..... *Vous êtes ici*

3 textes absurdes (Jean-Philippe Bélanger)..... 3

Action, aventure, blockbuster, comédie, drame, fantastique, fait vécu, horreur, suite ,2,3,4 etc. (on sait pu à combien y sont rendus), thriller ou bien, Sentimentolo-dramatico-basedontruestory-forgirlsonly ? (Simon-Olivier Fournier)..... 4

Le cœur pourri (Jérôme Soucy)..... 7

Riopelle. Impressions sans fin (Angie-Kim Chiasson) 9

L'atteinte dans l'infini; le drame d'une asymptote (Jérôme Fortier)..... 10

SUDOKU

Remplir chaque case avec un chiffre de la base hexadécimale de sorte que chaque rangée, chaque colonne et chaque carré 4x4 contienne tous les symboles.

1	E	7				9	6	B		C			2	4	
F					0	7							E	3	
	9	6			D	8			2		0		B	5	
				E	4					3					
E		0		8					2	4	3				
			2	D	7	E		C	9		F	5			
5		3				4		F	D	6			7	B	
D					5	9								8	2
B	4								0	A					6
	D	A			B	5	0		6				3	F	
		F	8		A		4		C	D	3	B			
			3	9	C						F		8	7	
					9					8	D				
C		9		2		F			E	7			4	0	
2		E						9	5					B	
8	6			A		3	C	1					2	D	9

3 textes absurdes

Par : Jean-Philippe Bélanger

Ouink-Ouink le Cheval qui vole

Seul ici dans le noir le cheval saute par dessus d'autres amis brebis finalement ici des semblables. Alors un jour vint que la tempête s'abattit sur le cheval le coupant en deux. La morale de cette histoire vaut tout ce que vous aurez jamais le tout élevé au cube à la HENRY.

Oblique le Dragon

Voici l'histoire de la brebis crachant du feu. Elle était belle, elle était douce elle était tout ce qu'il y avait de plus piquant. Seul le soir lorsque le ciel était le plus rouge, on pouvait voir les chiens aboyer à leur maître qu'il était déjà le temps de faire les foins avant que la brebis enflammée passe sur le tapis blanc de cheval noir. Un jour cette brebis marcha et ainsi elle se rendit compte qu'elle possède plus de pattes que le chien d'Ismaël. Bien embêtée par l'égalité, la lâcheté afin que tout le monde soit égal, la brebis étant le plus faible des roseaux s'est jetée sur le chien pour qu'ils soient dorénavant semblables. Elle lui coupa une patte. Tout le temps que vous courez sans votre Tuque comme Jean-Paul dirait si bien il n'en tient qu'à vos oreilles d'écouter ce que les corridors nous montrent par le biais des gens silencieux...

Les gens...

Les gens sont des gens par définition même d'un cercle définitif qu'il sera coulé dans le béton. Le projet musical de tout ce qui est bleu est le même que demain sera rouge noyé de blanc par l'hiver si apaisant. Le métal mou serait une droite passant par l'indien Boclair. Le lunch, le temps de manger, rire ainsi que tout le monde faisant des mush pits autour d'un terrain de baseball, mais quel genre d'harmonie régnerait le tout. Si le temps fait les choses alors pour les choses ne font pas elles mêmes le temps qu'on ait le temps d'entreprendre quelque chose avant la fin des jours qui nous sont alloués. Seul le gagnant des red-wings des îles Gilligan saute gaiment par dessus des clôtures des Jabocus. Ah mais quelle grandeur et quelle candeur ils ont. Sauter sur place fait pareil dit un jour un journaliste à un 2 par 4 muet. Écoutez les réponses du soleil levant devant lesquelles vous serrez abasourdi...

Action, aventure, blockbuster, comédie, drame, fantastique, fait vécu, horreur, suite 1,2,3,4 etc. (on sait pu à combien y sont rendus), thriller ou bien, Sentimentolo-dramatico-basedontruestory-forgirlsonly ?

Par : Simon-Olivier Fournier

Alors pour tous les ignorants qui ne connaissent pas encore les nouveautés du cinéma pour 2006 et les années à venir, voici un aperçu afin de ne pas vous retrouver par erreur à aller voir TITANIC 2 !

Dans le rayon des films d'action et d'aventure, nous avons pour commencer deux films concernant le merveilleux monde des vampires, BLOODRAYNE et UNDERWORLD : EVOLUTION . Le premier est une copie féminine modifiée de Blade alors avis aux intéressés et l'autre ben c'est la suite du premier alors aller voir le premier avant d'aller voir le second. Ensuite, pour ceux qui s'ennuient des frères Wachowski, V FOR VENDETTA pourra sûrement rassasier votre soif. Il s'agit d'une histoire à propos d'un révolutionnaire masqué qui veut débarrasser Londres de la corruption avec l'aide de des Londoniens (niennes). Fait intéressant, l'acteur qui joue V, est le même qui jouait le rôle de l'agent Smith dans la trilogie de la matrice. Pour celles et peut-être ceux qui sont tannés de voir seulement des hommes dans les rôles principaux, il y a un film BANDIDAS dont le synopsis comme tous les films d'action états-unien est de s'opposer au méchant capitaliste qui veut s'emparer de ce qui ne lui appartient pas. À noter l'histoire se passe au Mexique en 1880 alors..... Et finalement, le film INSIDE MAN avec Denzel Washington dont le plotline est qu'un policier veut arrêter un braqueur de banques mais qui vire à un hold-up. Intéressant, vu la distribution des acteurs : Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster et Wilem Dafoe (celui qui a fait le méchant du premier Spider-Man, le goblin vert).

Nous nous dirigeons vers le rayon des comédies afin de vous présenter trois films l'un états-unien et l'autre québécois. Le premier étant un copie des fameux scary movie s'intitulant DATE MOVIE, qui raconte la tentative d'une obèse états-unienne voulant se trouver un compagnon. Le deuxième qui semble intéressant et BON COP BAD COP, un film qui raconte l'enquête suivant un meurtre dont le lieu du crime se trouve à la limite de l'Ontario et du Québec. Alors si vous vous souvenez qu'il existe des tensions entre les anglophones et les francophones, vous devineriez qu'il y aura beaucoup d'inside. Et puis le troisième étant un remake de la série PINK PANTHER.

Si vous continuiez, vous vous trouveriez devant le rayon des suites qui n'en finissent plus de s'éterniser FINAL DESTINATION 3 : CHEATING DEATH, SCARY MOVIE 4, MISSION IMPOSSIBLE 3, BASIC INSTINCT 2 et ICE AGE 2. Pour ceux qui ne connaissent pas les FINAL DESTINATION ne gaspillez pas votre 12 \$. À place, aller voir le 4^e SCARY MOVIE. Même si on

sait d'avance que le quotient intellectuel va approximer celui de certains états-uniens (surtout ceux qui habitent le 1600 rue Pennsylvanie, qui ont été élu gouverneur du Texas, qui sont petit fils à papa et qui a remporté des élections grâce à un certain Bush en Floride !!!). Ensuite, vers le mois de mai, le troisième film de la série des MISSION IMPOSSIBLE, sortira et Tom Cruise incarne encore l'agent Ethan Hunt. Par la suite, la suite du film qui on peut dire a fait connaître Sharon Stone, BASIC INSTINCT sortira cette année. Cependant, fait à mentionner, Sharon Stone a vieilli de 12 ans depuis le premier film alors.....

Puis, il y aura une suite à l'un des premiers films d'animation, ICE AGE. Il est a conseillé puisque de toutes façons, juste les aventures de l'écureuil avec sa noisette à elles seules font le film.

Finalement, la section qui nous intéresse le plus, les blockbusters. Alors, cette année il en aura beaucoup dont LA CODE DA VINCI, X-MEN 3 (a must see sinon c'est un coup de palette), SUPERMAN RETURNS, PIRATES OF THE CARIBBEAN , A DEAD MAN'S CHEST et CASINO ROYALE (le prochain James Bond avec un nouvel acteur pour l'incarner, c'est celui qui a joué dans le premier LARA CROFT et qui faisait un archéologue).

Alors, voici ce que 2006 aura à nous offrir en gros. Je laisse ici une liste des films intéressants avec leurs dates de sorties pour 2006 et quelques films à surveiller pour les années à venir.

2006

Janvier : Glory Road (13), The Matador (20), Underworld : Evolution (20)
Février : Bandidas (3), Bloodrayne (3), The pink panther (10), Date movie(17)
Mars : Basic Insinct 2 (10), V for Vendetta (17), Inside Man (24), Ice Age 2 (31)
Avril : Scary Movie 4 (14)
Mai : Mission Impossible 3 (5), Le code da Vinci (19), X-Men 3 (26)
Juin : Bon Cop, Bad Cop (30), Superman returns (30)
Juillet : Pirates of the Caribbean (7), Ghost Rider (14)
Août : - (pour l'instant)
Septembre : Open Season (29)
Octobre : Marie-Antoinette (13)
Novembre : Casino Royale (17)
Décembre : too far for the moment !

2007

Spider-man 3
Fantastic Four 2
Shrek 3
Pirates of the Caribbean 3
L'alchimiste
The Bourne Ultimatum
Harry Potter and the order of the phoenix
Wolverine
Butterfly effect 2
Asterix aux Jeux Olympiques
Captain America
Fahrenheit 9/11 ½
Hellboy 2
Indiana Jones 4
Rush hour 3
Rainbow Six
Wonder Woman

2008

Madagascar 2
Sequel of Batman Begins
Sin City 3
Harry Potter and the Half-Blood Prince
Puss in Boots
The Simpsons
Toy Story 3

Le cœur pourri

Par : Jérôme Soucy

Xavier rentre chez lui, il est dix-sept heures trente. La journée a été pluvieuse, comme toutes les autres cette semaine. Nous sommes à la fin octobre et Xavier n'a toujours pas commencé à ramasser les feuilles du gros peuplier qui parsèment maintenant la cour arrière. Il sait très bien que s'il ne les ramasse pas, personne ne le fera. Mais voilà que le soleil perce le ciel et fait briller les feuilles, où des gouttes d'eau perlent encore. Xavier ne voit rien de toute cette beauté, cet éclat de nature, ce moment de contemplation. Il préfère maugréer contre ses souliers que l'eau a traversés.

Après avoir laissé choir son manteau sur le tabouret du vestibule, il embrasse maladroitement sa femme Sylvie avant d'aller rejoindre un fauteuil horrible, mais confortable. Cette dernière lui demande comment fut sa journée et comme d'habitude, il lui répond que tout va pour le mieux, même si en fait, toute la semaine a été aussi agréable pour Xavier qu'une infection urinaire mal guérie.

Les trois garçons ayant déjà terminé leurs devoirs, ils réclament leur père pour jouer au hockey dans le sous-sol de la maison cossue. La réponse du père fut :

- Papa est fatigué ce soir.

C'est alors que Benoît, qui à huit ans est le benjamin de la famille, réplique à son père :

- Mais hier tu nous avais promis que –

Sans laisser le temps à son fils de terminer sa phrase, il dit alors :

- *Cris* Benoît, j'ai eu une semaine de cul à la banque pis là j'veux avoir la paix *calisse*.

Suite à ces propos, les enfants se mirent à pleurer en accourant vers la cuisine, où Sylvie terminait la préparation du souper.

Xavier est devenu un arbre creux mangé par les insectes; un pourri. Un homme, mais rien de plus, qui ne vit que pour l'argent et le prestige. Responsable des prêts aux entreprises dans une banque bien en vue, diplômé universitaire, à l'aise financièrement, marié, trois enfants, ... Beau portrait diraient certains, mais rien de tout cela ne cadre avec le Xavier qui est actuellement un père absent, un mari sans tendresse et un ami profiteur.

Bientôt Sylvie aura quitté le pourri. Elle aura emporté avec elle les trois enfants et quelques placements qui appartenaient à Xavier, que l'avocat de ce dernier aura dû concéder lors d'un divorce éprouvant, mais tellement libérateur pour elle. Les enfants auront perdu un père, mais un père vide, est-ce vraiment une perte? Celui-ci les visitera d'abord une fois par semaine, mais n'aura rien à leur dire puisqu'il ignore tout d'eux. Ensuite il se rendra compte qu'il a tout gâché. Alors il sombrera dans l'alcool puis ne verra sa progéniture que sur une vieille photo ramollie par ses larmes abondantes et de plus en plus fréquentes. Alors là, et alors là seulement, Xavier aura le profond regret de ne pas avoir été ramasser les feuilles mortes du

peuplier avec sa femme et ses enfants, le soir où Sylvie a finalement décidé de le quitter.

Bon, c'est vrai que c'est un peu trop triste pour un Smatin. Voici maintenant quelques remarques un peu plus drôles. Savez-vous comment les mathématiciens s'envoient en l'air selon leur discipline?

Les experts en combinatoire le font de toutes les manières possibles.

Les topologistes le font de manière très ouverte.

Les algébristes sont de loin les plus actifs; ils le font en groupe, avec leur corps, en s'inversant à l'occasion et bien sûr, en se multipliant!

Les analystes le font continûment, toujours sur un support compact et ils le font presque partout.

Les experts en équations différentielles le font suivant les conditions initiales.

Cantor le fait en diagonale.

Fermat essaie de le faire dans la marge mais n'a pas assez de place.

Möbius le fait toujours du même côté.

Klein le fait simultanément dedans et dehors.

Cauchy le fait presque toujours avec un ami; Schwarz ou Riemann.

Markov le fait à la chaîne.

Archimède le fait dans sa baignoire.

Bourbaki le fait dans un cas particulier du théorème 10.2.5 en utilisant subtilement le lemme 7.3.2.

Référence : http://trucsmaths.free.fr/blagues_math.htm#blagues

Je rajouterais à cette liste que les logiciens sont tous puceaux, car ils se demandent s'ils ont le droit de le faire.

En terminant, on sait très bien que la réforme dans l'enseignement des mathématiques a changé beaucoup de chose... et pas toujours pour le mieux. Voici un exemple de question d'un examen de mathématiques, avant et après la réforme.

Avant la réforme : Quel est le profit que réalisera un laitier s'il vend chaque litre de lait 1 \$ et qu'il lui en coûte 0,80 \$ pour le produire? (1 point pour la bonne réponse et 4 point pour la démarche)

Et après... : Un laitier vend chaque litre de lait 1 \$. Il lui en coûte 0,80 \$ pour le produire, donc il fait 0,20 \$ de profit pour chaque litre de lait vendu. Encercler en vert tous les chiffres et discutez-en avec vos camarades. (Un soleil si le travail est bien fait, sinon vous recevrez un nuage)

Riopelle. Impression sans fin

Par : Angie-Kim Chiasson

On expose présentement au Musée national des beaux-arts du Québec, à Québec, une impressionnante collection d'estampe réalisée par le peintre et artiste Jean-Paul Riopelle. Cette collection comprend plus de 300 œuvres de l'artiste. C'est l'une des plus imposantes collections d'estampes de Riopelle présentée au public à ce jour. L'exposition est d'une durée limitée, soit du 20 octobre 2005 au 8 janvier 2006.

Cette exposition, du à son ampleur, se divise en deux salles, la 5 et la 6. Si l'on suit la visite guidée, on est premièrement amené à visiter la salle 5, ou on expose plusieurs collections d'estampes datant de différentes périodes artistiques de Riopelle. Alors que la salle 6, elle, est presque entièrement dédiée à la suite de 72, nommée ainsi car elle fut présentée pour la première fois dans l'exposition de 1972 et que tous les titres des œuvres commencent par « La suite ... », Citons par exemple « la suite guerrière ». Cette suite de 72 compte 17 estampes et c'est la première fois qu'elle est présentée en entier au Musée national des beaux-arts du Québec.

La visite guidée est d'une grande importance, car les salles d'exposition sont plutôt dépourvues d'explications, la lecture y est tenue à son minimum. Le guide fait voir au public les œuvres d'une façon très différente, car il peut indiquer dans quelle période elles ont été réalisées, quels étaient les principaux sujets d'inspiration pour l'artiste à l'époque de la réalisation et bien plus. On remarque aussi que Riopelle faisait beaucoup de récupération. En effet, on peut voir que plusieurs œuvres ont la même base et qu'ensuite il a rajouté des impressions différentes par dessus chacune d'elles pour en faire des œuvres uniques. On apprend aussi en cour de route que Riopelle aimait à mettre beaucoup de couches tant dans ses peintures que dans ses estampes. Les estampes qui sont présentées sont souvent un amalgame de plusieurs couches d'impression différentes, parfois il y en a tant qu'on en perd la figure principale. Si l'on est attentif on peut voir une figure qui revient souvent dans ces œuvres, celle du hibou. De plus, une annexe est dédiée à quelques estampes de hibou réalisées par l'artiste dans sa phase dite du revenant.

En somme, cette exposition est très intéressante, car on y apprend plein de faits intéressants sur l'artiste en plus de pouvoir observer certaines de ses œuvres. La visite guidée est à ne pas manquer, elle permet de mieux voir l'artiste à travers ses estampes. Pour avoir une vue plus globale de l'artiste, le public est amené à aller voir l'exposition permanente sur Riopelle, qui expose ses peintures. L'exposition permanente est gratuite donc aucune raison de ne pas aller faire un tour.

L'atteinte dans l'infini

LE DRAME D'UNE ASYMPTOTE

Par : Jérôme Fortier

Moi qui étais née dans l'infini, avec toute la splendeur et la finesse des courbes les plus majestueuses, infiniment supérieure à tout ce qui avait l'arrogance de se dire sinusoïdal, progressant plus rapidement que la plus à pique des paraboles, je voltigeais dans la splendeur céleste où toutes les droites rêvaient d'être. J'étais née avec un but bien précis; faire le lien entre toutes les valeurs possibles que pouvait engendrer le glorieux ensemble des réels, un but plus grandiose que la réalité de l'ensemble elle-même. Je n'étais pas née de simple famille algébrique, j'étais transcendante, une Exponentielle, disait-on, de la race d'Euler, la pureté même, pas même les ravages différentiels et intégraux ne savaient effleurer mon élégante lancée. Nul adversaire ne savait m'annuler, j'étais une courbe parmi les courbes, et rien ne savait me stopper dans l'atteinte de mon but final; toucher au légendaire axe des abscisses, et enfin voir toute la richesse des ordonnées négatives. Et pourtant, je n'ai jamais connu ce bonheur. Voilà déjà une éternité que je fonce, avec toute la rage que saurait déployer même le plus agressif des logarithmes, et que je suis à une distance infiniment petite du but à atteindre, voire la limite du néant, et que jamais, même au bout de mes plus grandes peines, je n'ai su l'atteindre. L'axe qui me faisait tant rêver maintenant se dresse devant moi tel qu'une muraille infranchissable, inaccessible, irréelle, source de tout le désespoir du monde. Je pense aux enfants qui meurent de faim, aux innocents qui sont torturés pour le simple plaisir de la chose, aux cœurs brisés, aux destins renversés, et je ne peux qu'envier toutes ces situations, car ceux qui les vivent, au moins, connaissent ce qu'est la fin. Je vis le drame du rapprochement infini, à jamais. Certains disent que lorsque l'abscisse aura enfin atteint la limite de l'infinité, je pourrai finalement toucher au but, et que plus rien ne s'étendra devant moi. Et pourtant, même dans ce monde sans perspective, l'infini ne semble pas se dresser à l'horizon. Je cours sans cesse, et je sais que la distance qu'il me reste à parcourir est infiniment petite, et que même si quelqu'un avait l'obligeance de soustraire à ma douleur l'espace d'un infiniment petit, toujours me resterait-il l'infiniment petit à franchir. Quand je pense à la lancée presque verticale que j'avais, comment ais-je pu devenir ainsi?

*Les mathématiques sont la seule science
où on ne sait pas de quoi on parle
ni si ce qu'on dit est vrai*
Bertrand Russel